

RJ

# Pedro Jales



SENIOR MOTION DESIGNER  
PRODUTOR MUSICAL  
DIRETOR DE ARTE  
TEAM MANAGER

vivendo em  
Pelotas - RS

contatos  
victorjales97@gmail.com  
(53) 9-8148-9878

links  
[pedrojales.me](http://pedrojales.me)  
[behance.net/pedrojales](http://behance.net/pedrojales)  
[instagram.com/victorjales](http://instagram.com/victorjales)

## > conhecimento técnico

16

### Softwares e Tecnologias

Ableton Live  
After Effects  
Animate  
Audition  
Axure RP  
Cinema 4D  
DaVinci Resolve  
Figma  
GSAP  
GWD  
HTML5  
Illustrator  
InDesign  
Milagro  
Photoshop  
Premiere

54 +/-

### Plugins / Addons

BAO Mask Avenger  
Bodymovin  
Cloners+Effectors  
DuikBassel  
Element 3D  
GifGun  
GoodParents  
HandyCam  
Ray Dynamic Color  
Joystick'n'Sliders  
mExpressions  
Motion Tools 2  
Vertus Fluidmask  
Randomotic  
Twixtor  
Rift  
EaseCopy  
Stardust  
Optical Flares  
Saber  
Lines Creator  
Stretch-it  
Align To Path  
Etc...  
Etc...  
Etc...

2

### Idiomas

- Português  
Idioma nativo
- English  
Conversational reading/writing, listening/speaking

## > trajetória resumida

### RW1 Digital

2015 - 2015

### Designer de Marketing Digital

Criação e replicação de peças de publicidade para Redes Sociais e E-mail Marketing. Além de suporte no desenvolvimento de assets para os sites de nossos clientes.

### IFSul - Reitoria

2016 - 2017

### Motion Designer Estagiário

O trabalho consistia na criação de vinhetas, animações e edição de programas para comunicação com a comunidade acadêmica.

### Prodigious BR

2017 - 2018

### Motion Designer Júnior

Meu primeiro contato com o grande mercado de motion design em publicidade, atendendo agências do grupo Publicis como: DPZ&T, Leo Burnett, Talent Marcel, Vivid Brand, Publicis Brasil, Sapient AG2.

### Motion Designer Pleno

Assumi responsabilidades técnicas, prezando pela qualidade dos entregáveis e dando suporte para colegas novos que estavam iniciando sua carreira.

### POSSIBLE Brasil

2018 - 2020

### Motion Designer Pleno

Lugar de extremo aprendizado. Assumi demandas de grandes clientes no mercado global, como: Siemens, Fiat, Jeep, Alfa Romeo, Abarth, Microsoft, Bayer, Sanofi, Yonex entre outros. Foi onde tive grande evolução no trato com clientes internacionais através de entregas e reuniões diárias com outros escritórios da POSSIBLE na Alemanha, Reino Unido e Argentina.

### Prodigious BR

2020 - atualmente

### Audiovisual Tech Lead

Retornei com o intuito de aprender e me desafiar. Sempre tive vontade de ser líder técnico e ajudar uma equipe de animadores com minha experiência. Este foi um passo importante na minha carreira, pois passei a lidar com equipes, gerir conflitos, dar e receber feedback. Além de ter uma melhor percepção de como funciona o mercado de publicidade.

## > sobre

Produção de audiovisual sempre me encantou, principalmente por entender que não se trata apenas de comunicar mensagens com suporte de multimeios; é também sobre projetar e transmitir experiências, se desafiar e sentir orgulho das soluções entregues “no ponto” para a necessidade de cada cliente, trabalhar em equipe, dar e receber suporte, trocar experiências e se sentir valorizado pelo esforço despendido.

Sempre trabalhei com o coração, e estar em um ambiente que valorize isso é muito importante pra mim. Sinto que **poderia entregar muito mais valor a um time aonde me sentisse alinhado com os valores e objetivos** da equipe.

Meu desejo é seguir me desenvolvendo como profissional e pessoa. Mas para isso, preciso estar em um ambiente onde me sinta amparado por uma equipe e valores inspiradores, onde o respeito seja a base de uma troca justa de valores entre as partes e a saúde mental tenha a atenção devida.

## > interesses

composição digital      ui motion  
animação 3d      rap      vfx  
gestão de projetos e pessoas  
storytelling      produção musical  
video-game      automobilismo  
animação de personagem  
color grading      expressões  
animação de marca      kartismo  
sound design      modelagem 3d  
animações explicativas

# Pedro Jales



## > sobre

Produção de audiovisual sempre me encantou, principalmente por entender que não se trata apenas de comunicar mensagens com suporte de multimeios; é também sobre projetar e transmitir experiências, se desafiar e sentir orgulho das soluções entregues “no ponto” para a necessidade de cada cliente, trabalhar em equipe, dar e receber suporte, trocar experiências e se sentir valorizado pelo esforço despendido.

Sempre trabalhei com o coração, e estar em um ambiente que valorize isso é muito importante pra mim. Sinto que poderia entregar muito mais valor a um time aonde me sentisse alinhado com os valores e objetivos da equipe.

Meu desejo é seguir me desenvolvendo como profissional e pessoa. Mas para isso, preciso estar em um ambiente onde me sinta amparado por uma equipe e valores inspiradores, onde o respeito seja a base de uma troca justa de valores entre as partes e a saúde mental tenha a atenção devida.

## > interesses



## > educação

### IFSul

2015 - cursando

### School of Motion

2021 - cursando

### School of Motion

2020 - cursando

### Audiovisual Team Manager

Fui encarregado de gerenciar o time de Motion Design Audiovisual na área de Digital, assumindo responsabilidades administrativas e técnicas de uma equipe de animadores, dando seguimento aos trabalhos de suporte e aprimoramento do time, processos e entregas.

### Grayscale Gorilla

2021

### Richard Willians

2021

### Toby Pitman

2021

### UNHIDE

2021

### Jake Bartlett

2020

### Jake Bartlett

2019

### Jake Bartlett

2019

### Jake Bartlett

2019

### Jake Bartlett

2019

### Motion Design School

2019

### Motion Design School

2019

### Ljubomir Bardžić

2019

### School of Motion

2018

### Lynda

2017

### TreinaWeb

2017

### Make Music Now

2015

### Make Music Now

2015

### Make Music Now

2015

### Senac

2013

### Onbyte Informática

2012

### PIBFoz

2005

### Cleem

2001-2011

### Bacharelado em Design

Curso com currículo multidisciplinar. Aonde me achei como designer.

### Advanced Motion Methods

Animações complexas, com foco em transições e processos.

### Cinema 4D Basecamp

Introdução ao Cinema 4D com aplicações práticas em projetos diversos.

### Topology Crash Course

Curso básico de introdução a topologia

### The Animator's Survival Kit

Livro e aulas fundamentais na minha formação como animador.

### Making It Look Great 11: Hard Surface Modeling

Curso avançado de topologia e técnicas para modelagem Hard Surface

### Iluminando em 3D e Técnicas de Iluminação

Curso introdutório à técnicas de iluminação para renders em 3D.

### The Ultimate Guide to Text Animators in After Effects

Foco nos animators das camadas de texto do After Effects.

### 1930s Character Animation

Foco em Pose-to-Pose animation e estilização com efeitos.

### Animating With Character

Animação de personagens com personalidades diversas.

### Animating With Light

Criação de luzes neon se utilizando da profundidade de cor de 32 bits.

### Character Rigging With Duik Bassel

Atualização do Curso de Rigging, usando a nova versão do DUIK.

### Fake 3D Walk Cycle

Baita curso! Me ajudou muito a entender o processo de Fake 3D.

### Perspective Walk Cycle

Pretendo refazer, muitos conceitos importantes de animação frame-by-frame.

### Prototyping with Protopie

Me ajudou bastante na prototipação do meu projeto de TCC.

### Animation Bootcamp

Foco no polimento de keyframes. Conceitos básicos de animação.

### CINEMA 4D R18 Essential Training

Curso bem básico, foca em apresentar as principais ferramentas do software.

### Davinci Resolve: Color Grading

Acompanhamos o processo do trabalho de colorista em alguns curtas.

### Acappelas

Curso voltado a manipulação e extração de Acappelas.

### Produção Musical

Abriu minha cabeça! Me fez entender como planejar um projeto musical.

### Re-Edits & Mashups

Módulo extra com foco em mix de faixas de diferentes artistas.

### Auxiliar Administrativo

Curso básico com enfoque em rotinas de escritório.

### Web Design e Design Gráfico

O início de tudo! =) Curso básico de escola de informática.

### Libras - Nível Básico

Me ajudou a entender mais sobre o tópico, e me familiarizar com a comunidade surda.

### Piano Eruditio Fundamental

Responsável por grande parte da base musical que tenho de hoje em dia.