

PJ

Pedro Jales



SENIOR MOTION DESIGNER
PRODUTOR MUSICAL
DIRETOR DE ARTE
TEAM MANAGER

vivendo em
Pelotas - RS

contatos
victorjales97@gmail.com
(53) 9-8148-9878

links
pedrojales.me
behance.net/pedrojales
instagram.com/victorjales

> conhecimento técnico

16

Softwares e Tecnologias

Ableton Live
After Effects
Animate
Audition
Axure RP
Cinema 4D
DaVinci Resolve
Figma
GSAP
GWD
HTML5
Illustrator
InDesign
Milagro
Photoshop
Premiere

54 +/-

Plugins / Addons

BAO Mask Avenger
Bodymovin
Cloners+Effectors
DuikBassel
Element 3D
GifGun
GoodParents
HandyCam
Ray Dynamic Color
Joystick'n'Sliders
mExpressions
Motion Tools 2
Vertus Fluidmask
Randomatic
Twixtor
Rift
EaseCopy
Stardust
Optical Flares
Saber
Lines Creator
Stretch-it
Align To Path
EasyRok

2

Idiomas

- Português
Idioma nativo
- English
Conversational reading/writing, listening/speaking

> sobre

Produção de audiovisual sempre me encantou, principalmente por entender que não se trata apenas de comunicar mensagens com suporte de multimeios; é também sobre projetar e transmitir experiências, se desafiar e sentir orgulho das soluções entregues "no ponto" para a necessidade de cada cliente, trabalhar em equipe, dar e receber suporte, trocar experiências e se sentir valorizado pelo esforço despendido.

Sempre trabalhei com o coração, e estar em um ambiente que valorize isso é muito importante pra mim. Sinto que ~~poderia entregar muito mais valor a um time aonde me sentisse alinhado com os valores e objetivos~~ da equipe.

Meu desejo é seguir me desenvolvendo como profissional e pessoa. Mas para isso, preciso estar em um ambiente onde me sinta amparado por uma equipe e valores inspiradores, onde o respeito seja a base de uma troca justa de valores entre as partes e a saúde mental tenha a atenção devida.

> interesses

composição digital

ui motion

animação 3d

rap

vfx

gestão de projetos e pessoas

storytelling

produção musical

video-game

automobilismo

animação de personagem

color grading

expressões

animação de marca

kartismo

sound design

modelagem 3d

animações explicativas

> trajetória resumida

RW1 Digital
2015 - 2015



Designer de Marketing Digital

Criação e replicação de peças de publicidade para Redes Sociais e E-mail Marketing. Além de suporte no desenvolvimento de assets para os sites de nossos clientes.

IFSul - Reitoria
2016 - 2017



Motion Designer Estagiário

O trabalho consistia na criação de vinhetas, animações e edição de programas para comunicação com a comunidade acadêmica.

Prodigious BR
2017 - 2018



Motion Designer Júnior

Meu primeiro contato com o grande mercado de motion design em publicidade, atendia agências do grupo Publicis como: DPZ&T, Leo Burnett, Talent Marcel, Vivid Brand, Publicis Brasil, Sapient AG2.

POSSIBLE Brasil
2018 - 2020



Motion Designer Pleno

Lugar de extremo aprendizado. Assumi demandas de grandes clientes no mercado global, como: Siemens, Fiat, Jeep, Alfa Romeo, Abarth, Microsoft, Bayer, Sanofi, Yonex entre outros. Foi onde tive grande evolução no trato com clientes internacionais através de entregas e reuniões diárias com outros escritórios da POSSIBLE na Alemanha, Reino Unido e Argentina.

Prodigious BR
2020 - atualmente



Audiovisual Tech Lead

Retornei com o intuito de aprender e me desafiar. Sempre tive vontade de ser líder técnico e ajudar uma equipe de animadores com minha experiência. Este foi um passo importante na minha carreira, pois passei a lidar com equipes, gerir conflitos, dar e receber feedback. Além de ter uma melhor percepção de como funciona o mercado de publicidade.

Pedro Jales



> sobre

Produção de audiovisual sempre me encantou, principalmente por entender que não se trata apenas de comunicar mensagens com suporte de multimeios; é também sobre projetar e transmitir experiências, se desafiar e sentir orgulho das soluções entregues “no ponto” para a necessidade de cada cliente, trabalhar em equipe, dar e receber suporte, trocar experiências e se sentir valorizado pelo esforço despendido.

Sempre trabalhei com o coração, e estar em um ambiente que valorize isso é muito importante pra mim. Sinto que ~~poderia entregar muito mais valor a um time aonde me sentisse alinhado com os valores e objetivos~~ da equipe.

Meu desejo é seguir me desenvolvendo como profissional e pessoa. Mas para isso, preciso estar em um ambiente onde me sinta amparado por uma equipe e valores inspiradores, onde o respeito seja a base de uma troca justa de valores entre as partes e a saúde mental tenha a atenção devida.

> interesses

composição digital

ui motion

animação 3d

rap

vfx

gestão de projetos e pessoas

storytelling

produção musical

video-game

automobilismo

animação de personagem

color grading

expressões

animação de marca

kartismo

sound design

modelagem 3d

animações explicativas

Audiovisual Team Manager

Fui encarregado de gerenciar o time de Motion Design Audiovisual na área de Digital, assumindo responsabilidades administrativas e técnicas de uma equipe de animadores, dando seguimento aos trabalhos de suporte e aprimoramento do time, processos e entregas.

> educação

IFSul

2015 - cursando

School of Motion

2021 - cursando

School of Motion

2020 - cursando

Bacharelado em Design

Curso com currículo multidisciplinar. Aonde me achei como designer.

Advanced Motion Methods

Animações complexas, com foco em transições e processos.

Cinema 4D Basecamp

Introdução ao Cinema 4D com aplicações práticas em projetos diversos.

Grayscale Gorilla

2021

Richard Willians

2021

Toby Pitman

2021

UNHIDE

2021

Jake Bartlett

2020

Jake Bartlett

2019

Jake Bartlett

2019

Jake Bartlett

2019

Jake Bartlett

2019

Motion Design School

2019

Motion Design School

2019

Ljubomir Bardžić

2019

School of Motion

2018

Lynda

2017

TreinaWeb

2017

Make Music Now

2015

Make Music Now

2015

Make Music Now

2015

Senac

2013

Onbyte Informática

2012

PIBFoz

2005

Cleom

2001-2011

Topology Crash Course

Curso básico de introdução a topologia

The Animator's Survival Kit

Livro e aulas fundamentais na minha formação como animador.

Making It Look Great 11: Hard Surface Modeling

Curso avançado de topologia e técnicas para modelagem Hard Surface

Iluminando em 3D e Técnicas de Iluminação

Curso introdutório à técnicas de iluminação para renders em 3D.

The Ultimate Guide to Text Animators in After Effects

Foco nos animators das camadas de texto do After Effects.

1930s Character Animation

Foco em Pose-to-Pose animation e estilização com efeitos.

Animating With Character

Animação de personagens com personalidades diversas.

Animating With Light

Criação de luzes neon se utilizando da profundidade de cor de 32 bits.

Character Rigging With Duik Bassel

Atualização do Curso de Rigging, usando a nova versão do DUIK.

Fake 3D Walk Cycle

Baita curso! Me ajudou muito a entender o processo de Fake 3D.

Perspective Walk Cycle

Pretendo refazer, muitos conceitos importantes de animação frame-by-frame.

Prototyping with Protopie

Me ajudou bastante na prototipação do meu projeto de TCC.

Animation Bootcamp

Foco no polimento de keyframes. Conceitos básicos de animação.

CINEMA 4D R18 Essential Training

Curso bem básico, foca em apresentar as principais ferramentas do software.

Davinci Resolve: Color Grading

Acompanhamos o processo do trabalho de colorista em alguns curtas.

Acappelas

Curso voltado a manipulação e extração de Acappelas.

Produção Musical

Abriu minha cabeça! Me fez entender como planejar um projeto musical.

Re-Edits & Mashups

Módulo extra com foco em mix de faixas de diferentes artistas.

Auxiliar Administrativo

Curso básico com enfoque em rotinas de escritório.

Web Design e Design Gráfico

O início de tudo! =,) Curso básico de escola de informática.

Libras - Nível Básico

Me ajudou a entender mais sobre o tópico, e me familiarizar com a comunidade surda.

Piano Erudito Fundamental

Responsável por grande parte da base musical que tenho de hoje em dia.